



Monster, tome 12 : La Villa des roses

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Monster, tome 12 : La Villa des roses

Naoki Urasawa

Monster, tome 12 : La Villa des roses Naoki Urasawa

 [Télécharger Monster, tome 12 : La Villa des roses ...pdf](#)

 [Lire en ligne Monster, tome 12 : La Villa des roses ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Monster, tome 12 : La Villa des roses Naoki Urasawa

220 pages

Revue de presse

« Qui a voulu que tu existes ? Pour quelle raison vis-tu ? »

Le commissaire Runge se rend à Prague pour y passer des vacances. Mais il y fait des découvertes peu communes... et décide de poursuivre lui-même son enquête autour de Tenma. Le rôle de Runge sera important, aucun doute là-dessus. Surtout lorsque celui-ci décide de visiter la villa des roses...

Urasawa continue de nous époustoufler dans ce tome 12. L'on pense évidemment à cette scène marquante de déstabilisation psychologique d'un adulte (Yohann...) sur un enfant. On est très loin des non-dits, ambiguïtés et scènes suggestives lourdingues d'autres mangas. Allant bien au-delà de l'immoralité et du pessimisme, Urasawa pousse le degré du malsain vers les plus hauts sommets en ancrant cette scène dans la violence sociale urbaine de la frontière germano-tchèque. Un enfant poussé dans le quartier de la prostitution par Yohann qui lui explique le non-sens de son existence... Un enfant placé face aux pires vices de l'humanité (le sexe, la drogue, la pauvreté). Un enfant résolu au suicide. Malsain... Plus encore : pervers ! Ce passage nous touche en plein cœur. La puissance de narration reste inégalée chez d'autres auteurs de seinen pour nous exposer avec tant de finesse des situations d'une telle gravité. Après la relation profonde entre Tenma-Nina annonciatrice d'événements majeurs, un nouveau duo naît véritablement face à cet enfant : Tenma malmené de toutes parts, et Grimmer, échelas blond si délicat. Leur séparation n'en est que plus douloureuse pour le lecteur.

La culture tchèque est parfaitement retranscrite : représentation graphique de Prague superbe, marionnettistes, bars, ruelles. Beaucoup de lecteurs resteront étonnés face à la réalité de la violence issue des quartiers de prostitution de la frontière entre l'Allemagne et la République tchèque. Urasawa montre encore qu'un nippon sait aussi, voire mieux, insérer un récit dans la noirceur de l'Occident.

Tenma apparaît toujours plus attachant à s'occuper de son prochain et à négliger ses intérêts propres. Sa situation désastreuse en fin de tome achève le lecteur, qui a face à lui un Tenma anéanti (car il pouvait encore l'être davantage). L'auteur en aura fait voir de toutes les couleurs à ses héros et au lecteur dans cet opus. En plus d'introduire quelques nouveaux personnages, Urasawa nous remontre, et c'est tout à fait opportun, ce que sont devenus les personnes que Tenma a croisées pendant son voyage (Schumann, Petra, la jeune docteresse vietnamienne). Et tandis que la situation semble désespérée, c'est à deux personnages, qui voient de même leur rôle considérablement renforcé, comme Runge, que l'on doit la petite éclaircie d'espoir : Leichwein et Eva.

Entre le pouvoir émotionnel dégagé par ce tome, la sensation de rupture que l'on ressent dans le récit à la fin, les nouvelles réponses, les confirmations au niveau du rôle de chaque personnage, une scène osée et brillante, une fin insupportable quant au suspense, le graphisme impeccable, on a affaire à du très grand manga.

Rogue(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Runge, le commissaire du BKA, est désormais convaincu de l'implication de Johann dans la série de meurtres. Il se rend à Prague pour découvrir la vérité sur le garçon, et en arrive à conclure que "Le monstre sans nom", ce mystérieux livre d'images qui semble avoir profondément affecté Johann dans son enfance, aurait été créé par un agent de l'ex-police secrète tchécoslovaque. Biographie de l'auteur Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de To?kyo?.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions

Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du Shonen Sunday pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée **Return** intéressante et la présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy!** Happy! (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour. Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010 . Avec un total de 24 tomes publiées en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*) cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (**Lire notre dossier**).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil Shoki no Urasawa, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre Return...

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté de Ozamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**, une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mythique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto termine?, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online Monster, tome 12 : La Villa des roses Naoki Urasawa #1Z4JIX9WQPC

Lire Monster, tome 12 : La Villa des roses par Naoki Urasawa pour ebook en ligneMonster, tome 12 : La Villa des roses par Naoki Urasawa Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monster, tome 12 : La Villa des roses par Naoki Urasawa à lire en ligne.Online Monster, tome 12 : La Villa des roses par Naoki Urasawa ebook Téléchargement PDFMonster, tome 12 : La Villa des roses par Naoki Urasawa DocMonster, tome 12 : La Villa des roses par Naoki Urasawa MobipocketMonster, tome 12 : La Villa des roses par Naoki Urasawa EPub
1Z4JIX9WQPC1Z4JIX9WQPC1Z4JIX9WQPC